

Appendice della Gazzetta Piemontese (40)

RIVALI!

ROMANZO

di CARLO MEROUVEL.

Era una di quelle rare mattine d'autunno che gli artisti trovano tanto belle colle loro chiarezze dolci ed i loro toni variabili all'infinito. Il sole brillava sereno, come un amico che s'addormenta e che vuol farsi rimpiangere. Un raggio d'indorata le coperte di mela del letto di Giovanna.

— Mi stenderò sotto quel raggio — mormorò la fanciulla.

Sedette al suo scrittoio e vergò alcune lettere. La prima era breve.

« Miei cari parenti,

« Ho rimorso dei dolori che v'ho cagionato e ne

« Ho pentito. »

« Vostra GIOVANNA MONTAIGU. »

La seconda era per la duchessa.

« Miliady,

« I suoi ingegni scoperti mi hanno fatto nel più

« profondo del cuore. Ella comprenderà il male che

« l'ho fatto e l'ho fatto questa volta per un'azione

« tanto vera quanto ingenua. Per quanto la mia vita si

« trovi in questo mondo, la sua felicità non è così

« completa da essere invidiabile. Io l'ho compiaciuta

« e tanto; oggi la perdono. »

La terza era diretta a lord Giacomo Steward.

« Mio caro Giacomo,

« Se pensate qualche volta a me quando non ci

« sarete più domandandosi perché mi morì, ecco la

« verità. La sua indifferenza, il suo disprezzo, l'in-

« applicabile silenzio da lei tenuto in presenza di sua

« madre allorché, sorridendo, ella doveva essere con-

« vinta della mia innocenza, ella contro cui ho dovuto

« difendermi resistendo forse a una delle più vive

« e facili tentazioni del mio cuore, ecco ciò che mi ha

« sventurato. Le donne alla quale una madre ma-

« lottava con la bellezza senza agguagliarvi la fortuna

« che le protegge. Io ho ricevuto quel dono e ne

« porto la pena. Ella mi ha giudicato, ma appo-

« nendo in me una indegna passione per denaro. Erro-

« re, e non mi potrei venir la prova del mio errore.

« Se ne rammenterò sempre e che io lo sappia

« nel paese dove vado, sarà felice.

« Addio. »

L'ultima era per lord e Giovanna la lasciò aperta.

« Caro principe,

« Ella sola è stata buona con me. La ringrazio.

« Per la riconoscenza di un cuore che le be-

« neficenze, io non posso risponderle a seppur, né ad

« accogliere la sua offerta generosa. Le restituisco il

« suo dono reale. »

« Addio. »

A quella lettera ella aggiunse un biglietto così

« conciso:

« Preghiera a milady Steward di far portare a

« S. A. Raza Sahib la collana di diamanti e il bi-

« gioletto che l'accompagna. »

« GIOVANNA MONTAIGU. »

S'addormentò con un ultimo sguardo ai meravigliosi

« dimonatori di Giennora. »

Due lagrime, subito repressa, le rimasero agli occhi,

« e il suo petto si sollevò, straziato da una commo-

« sione. Si accorse che il cassetto dove aveva rinchiuso

« il violino, ma siccome era della fama di quello ad-

« egnabile, creata fatto per la delizia degli occhi e la

« gioia della melodia, la più squisita, donna, in una pa-

« rola, nel più perfetto significato del termine, che

« sveglia l'idea di ciò che Dio ha creato di più bello

« e gentile, ella pensò ad accenderlo per morire. »

« Voglio sfiorarlo poi mio ultimo amante, per

« ricoprirlo — alla fine fra sé. »

Ma pensava anche che Giacomo vorrebbe a con-

« templarla e che sarebbe ancora bella ma istante

« per lui. »

Finché ebbe di aggraziarsi, pose le lettere bene

« in evidenza sul tavolo, poi si diede al letto. »

« Era avvolta in un accigliato di bellezza, la cui

« linea magnifica le volava appena il seno e la bella

« fronte pare a incanti le scendevano lungo le braccia

« nude e candidissime. »

Un sorriso sfiorò le sue labbra mentre pensò alle idee

« che svegliava quando non potrebbe più soddisfarle. »

« Provava una gioia strana nel sentirsi già morta; la

« prospettiva del riposo supremo riduceva la serenità al

« suo volto divino. Ormai ella s'era abbandonata all'

« ambizione della grandezza e della ricchezza umane;

« il mondo le pareva già piccolo e si perdeva nel lon-

« tano, come la terra agli occhi di un viaggiatore che

« naviga verso l'alto mare e che fonda addormentata

« callandole. Le pareva anche che una folla di spet-

« tri invisibili applaudisse al suo coraggio; che quel-

« l'istante così difficile che ella varcava una porta calma

« fosse un momento di trionfo per lei. »

« La sua caduta disassombriva la sua anima, i ram-

« marci ed i rimorsi che l'assediavano erano, la car-

« rissima che non le si potevano indugiare neppure la

« unificazione d'un bacio e che si compingerebbe le

« sventure della sua vita, le davano una forza sottra-

« mentale. Andava alla morte come una fiamma al-

« taltare. L'ora era giunta. »

Un rumor di passi nel corridoio giunse ai suoi o-

« recchi. Ella ebbe paura di essere sorpresa nella sua

« opera di distruzione e sturò la porta la boccata che

« teneva in mano. »

Un altro rumore di passi, e d'amandorle, e d'altro

« che le aveva scelto. »

« Poi, rapidamente, come se avesse avuto paura che

« il corridoio le mancasse all'ultimo momento, ella si

« fece con un temerario un salto leggero sul braccio

« sinistro e applicò sulla carne viva il collo della bot-

« te. »

L'effetto fu istantaneo. Ella chinò gli occhi, si

« morse le labbra per soffocare un grido di dolore. Il

« suo corpo sobbalzò, poi si contorse in uno spasmo

« convulso; quindi ricadde, rigida, nella sua sedia di

« cuoio. »

« Poco a poco i suoi tratti persero la loro rigi-

« dità passeggera; sua testa cadde, la guastatura

« dei muscoli, si dipinse sul suo volto bianco approssi-

« mato nella balista del garbato; uno dei suoi bracci sciv-

« olò lungo la sponda del letto, l'altro rimase piegato

« sul suo petto. »

« Si sarebbe detto che ella dormisse. »

« Dio aveva voluto che la sua morte fosse perfetta quel

« giorno, l'ora della creazione; un secondo era bastato

« per distruggerla. »

XXV.

« Soccorrono le undici, e le persone rimaste al ca-

« stello si radunarono per la colazione. Ma regnava tra

« loro una calma di quei maledetti inespugnabili ma pesanti

« una riunione d'indivisi, una calma così acciacciata per-

« cedenza il silenzio che abbassava le più robuste vo-

« cerchie. »

« Concorrevano solo lanciava ogni tanto, per abbattere

« una faccia, che cadeva però senza alcun effetto. »

« Il represso Kimball, col naso un po' piatto, su-

« bitava anche il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

« Kimball parlava a bassa voce colla sua fidanzata,

« che lo ascoltava distratta, avendo ancora vibrante

« agli orecchi l'addio di Guy Rowen. »

« La mancanza delle due persone scomparso dalla

« tavola sentiva formata un vuoto maggiore di ciò

« che non avessero appeso i commensali rimasti. Col

« riali e il suo sguardo, l'angolo d'occhio che aveva

« sofferto un giorno. »

Per gli annunci rivolgersi agli Uffici di Pubblicità della Casa **HAASENSTEIN & VOGLER**, in TORINO, via Santa Teresa, n. 13, piano primo.

Corso Vittorio Emanuele, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.

Alloggio di 4 camere al pri-

mo piano, viale della Vittoria, 18.